

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ

[www.philosophical-research.org](http://www.philosophical-research.org)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ Λ. ΠΙΕΡΡΗΣ

ΚΥΚΛΟΣ Α΄

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2016 - 2017

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

*Ολιστική Ιστορία του Ελληνισμού*

*(Από την Κάθοδο των Δωριέων μέχρι τους Περσικούς Πολέμους)*

*Ή*

*η Αιωνιότητα στον Χρόνο*

*Σεμινάριο 19ο*

Πέμπτη 11<sup>η</sup> Μαΐου 2017

*“Den Ausgangspunkt der Wanderungen muss jeweils die Landschaft bilden, in der wir die heimat, die Urschöpfung unserer Jünglingsstatuen vermuten dürfen: die Pelopones, die heimat des dorischen Tempelbaus, für die ein lebhafter Anteil auch an der Entstehung der grossen Plastik bezeugt ist, eine tiefwurzelnde Begeisterung für das nackte Jünglingsbild feststeht”.*

Ernst Buschor, *Frühgriechische Jünglinge*, p. 10

Είδαμε στην προηγούμενη συνάντησή μας πως η δομή του Δωρικού περιπτέρου ναού παράγεται από την Μορφή της ουσίας του ως ιστάμενου μνημείου φανέρωσης της θεότητας κατά την αρχιτεκτονική της επιφάνειας.

Η πολιτισμική ιστορία του Ελληνισμού οφείλεται στην ενέργεια του Δωρικού πνεύματος και στην συνέργεια του Πελασγικού, Ιωνικού και Αιολο-Αχαϊκού παράγοντος. Τα προηγούμενα στρώματα (ως «Εισπνήλας») ερωτεύθηκαν το Δωρικό (τον «Αΐτη») και έτσι δημιουργήθηκε το Ελληνικό Θαύμα. Με αυτόν τον τρόπο όλοι «έγιναν» «Έλληνες» κατά μια πολιτιστική ουσία που από-καλύφθηκε καθαρώτερα στο Δωρικό και αυθεντικώτερα στην Σπάρτη.

Ο Ιωνικός ρυθμός στην αρχιτεκτονική εκφράζει την Ιωνική συνέργεια στην ναοδομία προς την Δωρική κύρια ενέργεια, την παρυσύσταση επί του αξονικού Δωρικού ρυθμού. **Αυτήν την Πέμπτη 11 Μαΐου στις 8.30 το βράδυ**, θα μελετήσουμε αυτόν τον θεμελιώδη χαρακτήρα της Ιωνικής αρχιτεκτονικής αναπληρώνοντας όσον ενδέχεται την θεματική του παραλειφθέντος σεμιναρίου της προηγούμενης Πέμπτης. (Ήμουν σε διερευνητική αποστολή στον Ναό του Επικουρίου Απόλλωνος και στην αρχαία Φιγαλεία).

Θα επικεντρωθώ όμως στο καιριώτερο θέμα του Δωρικού πλαστικού ρυθμού. Ο Ελληνισμός έχει κυρίαρχο αισθητική αντίληψη γλυπτική. Η ποίηση είναι πλαστική, η αρχιτεκτονική είναι πλαστική, η ζωγραφική ακόμη είναι αναγλυφική (και όχι το αντίστροφο ως προχειρολογείται). Θα αναλύσω λοιπόν προεξεχόντως τον Δωρικό ρυθμό πλαστικής και τις «Σχολές» του μελετώντας τις ειδοποιούς διαφορές των. Θεματική μας θα είναι κατά το πρόγραμμα η εξής:

***Ο Δωρικός Ρυθμός Πλαστικής: Ουσία και Κατηγορίες***

***(«Σχολές»: Σπαρτιατική, Σικυώνια, Κορινθιακή, Αργεία***

***Αιγινήτικη)***

[Για την κοσμοϊστορική Ανάδυση της Μορφής στο τέλος της Γεωμετρικής Περιόδου δείτε τις σχετικές μελέτες μου για τα ορειχάλκινα ειδώλια της Ολυμπίας. (Ιστότοπος του Ινστιτούτου, τμήμα Research Projects, κατηγορία «Δωρικές Μελέτες»).

Για την γέννηση και «ωραία» ακμή της Μνημειακής Πλαστικής στην πρώιμη Αρχαϊκή εποχή δείτε ιδίως τις εργασίες μου «*Η Μορφολογία του Δωρικού και του Ιωνικού Ρυθμού στην Πρώιμη Αρχαϊκή Γλυπτική, I και II*», «*Κορινθιακή και Αττική Γλυπτική κατά τον 7<sup>ο</sup> και 6<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ.*», και «*Βοιωτική Γλυπτική κατά τον 7<sup>ο</sup> και 6<sup>ο</sup> π.Χ.*». – *Χάριν ευκολίας αναφοράς επισυνάπτω το πρώτο από τα ανωτέρω κείμενα*].

**\*\*\***

\

Οι Συναντήσεις των Πατρών γίνονται κάθε Πέμπτη πλην εορταστικών περιόδων, κατά το πρόγραμμα, στις 8.30 το βράδυ. Χώρος είναι η Αίθουσα Διαλέξεων του Μεγάρου Λόγου και Τέχνης (2ος όροφος) στην Πλατεία Γεωργίου Α'.

**Η είσοδος και συμμετοχή είναι ελεύθερη.**